INSANIAH: Online Journal of Language, Communication, and Humanities
Volume 3 (1), April 2020

كفايات تحليل النص الشعري لدى معلمات اللغة العربية في ضوء المنهج التوليدي البنيوية الأسلوبية

Asma Abdul Rahman
asma@usim.edu.my
Universiti Sains Islam Malaysia (USIM)

الملخص

هدفت هذه الدراسة الأسلوبية، إلى تشخيص مدى توافر كفايات تحليل النص الشعري، في ضوء المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي، لدى معلمات اللغة العربية. طبقت الباحثة المنهج الوصفي في الدراسة. واعتمدت أداة الدراسة بطاقة الملاحظة، التي اشتملت على (43) كفاية، موزعة على خمسة محاور، هي: البنية اللغوية (14) كفاية، البنية الأسلوبية (7) كفايات، البنية الإيقاعية (8) كفايات، الصورة الشعرية (8) كفايات، الرؤية الشعرية (6) كفايات. تكوّن مجتمع الدراسة من جميع معلمات اللغة العربية للصفين الأول المتوسط والثاني ما بعد الأساسي، بالمنطقة الغربية بمكة، المملكة العربية السعودية ، البالغ عددهن (35) معلمة. أشارت النتائج إلى أنه تتوافر لدى معلمات اللغة العربية كفايات تحليل النص الشعري في ضوء المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي. كان ترتيب الكفايات من حيث كثرة استخدامها: البنية اللغوية، الصورة الشعرية، البنية الأسلوبية، البنية الإيقاعية، الرؤية الشعرية. أوصت الباحثة بتدريب المعلمات كفايات تحليل النص الشعري في ضوء المنهج الأسلوبي، وتحديداً كفايات البنية التوليدية الأسلوبية والرؤية الشعرية.

كلمات مفتاحية: كفايات؛ تحليل؛ النص الشعري؛ التوليدية البنيوية؛ المنهج الأسلوبي.

The Competence of Arabic Language Teachers to Analyze Poetic Text Through Structuralist Linguistic Stylistic Approach

Abstract

The objective of this study is to know the competences of Arabic Language teachers to analyze a poetic text using structuralist Linguistic stylistic approach. The descriptive method was applied in this study. The Observation Cards used, which includes (43) competences on: the linguistic structure highlighted on (14) competences, structuralist Linguistic stylistic structure investigated (7) competences, musical structure included (8) competences, poetic image focused on (8) competences and poetic view included (6) competences. The study sample consisted of (35) teachers of grades (1 and 2) in the Secondary schools of western region, in Mecca; Saudi Arabia. The findings revealed that: The teachers own the competence to analyze poetic texts. The competences of analyzing poetic text used were: Linguistic Structure, Poetic Image, structuralist Linguistic Stylistic Structure, Musical Structure and Poetic View. The researcher recommended training for teachers to acquire the competences of analyzing poetic text by using structuralist Linguistic stylistic.

Keywords: competencies; analysis; poetic; Arabic structuralist Linguistic; Stylistic.

INSANIAH: Online Journal of Language, Communication, and Humanities
Volume 3 (1), April 2020

المقدمة

تمثل النصـــوص الأدبية مصـــدراً تربوياً مهماً في التربية القيمية لدى الطلاب، فهي تعمل على إكســـابهم القيم والاتجاهات والأخلاقيات والمثل، كما تساعد على نمو شخصيتهم وصقلها، وتوجيه سلوكهم توجيهاً إنسانياً، وذلك من خلال "القطع الأدبية التي تزخر بالمعاني الســـامية، والعواطف النبيلة، بحيث تطلعه على النوازع البشـــرية، والطبائع الإنسانية المختلفة، مصورة في إنتاج أدبي رفيع" (ستيتية وآخرون، 1989م، 135). إذ تعمل النصوص الأدبية على زيادة ثروة الطلاب في المفردات والصيغ والأساليب وصور التعبير، بالإضافة إلى تنمية التذوق الأدبي السليم لديهم.

ويعد الشعر من أفضل النصوص الأدبية التي تعمل على تنمية التذوق الأدبي؛ لكونه أكثر قدرة على نقل التجربة، بفعل النغم الصوتي، والصور الفنية، والنسيج اللفظي، والبناء الفني (شحاته، 2004م: 182) كما أنه يهذب النفس ويرقق الذوق ويرهف الإحساس ويصقل العقل، بما يحمله من قيم إنسانية ومعارض أخلاقية وصيغ جمالية تلفت الوجدان إلى مضامينها (عامر 2000م).

وفهم النص وتذوقه يأتي ثمرة لتحليله على مستوى الشكل وعلى مستوى المضمون، لذلك يفترض على من يدرس النص أن يكون متمكنا من مهارات تحليله، حتى يعين المتعلم على اختراق النص الأدبي، وتحليل تراكيبه، وفك العلاقات بين تلك التراكيب؛ للوصـــول إلى الدلالات التي يتضـــمنها عمق النص الأدبي. ولا شـــكّ أنّ "المنهج الأسلوبي هو أقدر المناهج النقدية في تشريح النص للوصول إلى بنيته العميقة، لما يتمتع به من مرونة في توظيف مستويات اللغة النحوية والصرفية والدلالية والموسيقية" (الحسيني، 2004: 21).

عرف جوود (Good, 1973: 121) الكفاية بأنها: "مجموعة من المفاهيم والمهارات والاتجاهات التي تتصـــل مباشـــرة بعمل ما، وهذا يتطلب من الفرد تمكناً من مجموعة من الأســـاســـيات التي تعتمد على تلك الكفايات، وكذلك درجة الاهتمام من الفرد الذي يؤديها". وعرفها الحصـــري والعنيزي، (2005م: 265) بأنها: "مجموعة من القدرات والمهارات التي يمتلكها المعلم، والتي تمكنه من القيام بالدور المرسوم له".

وعرفها كل من ســـمارة والعديلي، (2008م، 135-136) بأنها: "الحد الأدنى من المهارات التي يجب أن يكتسبها المعلم، والتي تنعكس على أدائه داخل الصف، وهذه الكفايات لا يمكن قياسها إلا بملاحظة أداء المعلم داخل الصـــف عن طريق بطاقات الملاحظة". وتعرف الباحثة الكفايات إجرائياً بأنها: مدى تمكن معلمات اللغة العربية في الصفين الحادي عشر والثاني عشر من مهارات تحليل النص الشعري بفاعلية تؤدي إلى تحقيق الأهداف المرجوة من تدريس النصوص الشعرية باستخدام المنهج الأسلوبي.

وقد عرف الحربي، (2003م: 16) المنهج الأســـلوبي بأنه: "علم لغوي حديث يبحث في الوســـائل اللغوية التي تكســـب الخطاب الاعتيادي أو الأدبي خصـــائصـــه التعبيرية والشـــعرية، فتميزه عن غيره، وتتعدى مهمة تحديد الظاهرة إلى دراستها بمنهجية علمية لغوية. ويعد الأسلوب ظاهرة لغوية في الأساس يتم دراستها ضمن نصوصها اللغوية". وتعرف الباحثة المنهج التوليدي البنيوي الأســـلوبي إجرائياً بأنه: المنهج الذي تقوم الباحثة بتحديد كفايات تحليل النص الشعري من خلاله، وذلك ضمن خمسة محاور هي البنية اللغوية، والبنية الأسلوبية، والصورة الشعرية والبنية الإيقاعية، والرؤية الشعرية.

مشكلة الدراسة

من خلال التجربة العلمية و العملية، التي مارســـتها الباحثة؛ لاحظت ضـــعف الطلاب الناطقين بالعربية، في تحليل النصوص الشعرية وتذوقها، مع شحة لديهم في توافر معايير تحليل النصوص العربية وخاصة النص الأدبي، ومقومات التذوق لديهم، وقد يرجع ذلك إلى عدم توافر كفايات تحليل النص الشعري لدى المعلمات وبالتالي أثر على الطلاب. وبما أن وزارة التربية والتعليم اعتمدت المنهج التوليدي البنيوي الأســـلوبي من مناهج تحليل النصـــوص، جاءت هذه الدراسة للكشف عن مدى توافر كفايات تحليل النص الشعري عند المعلمات وفق هذا المنهج.

وقد أشـــارت كثير من الدراســـات التي أجريت في تحليل النصـــوص الأدبية وتذوقها لدى طلبة الثانويات، منها دراســـة الصـــقري، (2003م)، ودراســـة الحبســـي، (2004م)، ودراســـة المهري، (2008م)؛ إلى وجود ضـــعف لدى الطلبة في تحليل النصـــوص الشـــعرية. وقد عزا المهري، (2008م) هذا الضـــعف في كثير من جوانبه؛ إلى ضـــعف مســـتوى تمكن معلمي اللغة العربية في كفايات تحليل النصـــوص الأدبية، وقلة معرفتهم بها، مما يؤدي إلى انعكاس

ذلك سلباً على الطلبة. فكفايات المعلم، تسهم في ممارسة نشاطات التدريس بفاعلية كبيرة، ويكون لها تأثير في دافعية الطلبة وانجازاتهم.

لذلك تتمثل مشكلة الدراسة في مجهولية مدى توافر كفايات تحليل النص الشعري في ضوء المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي، لدى معلمات اللغة العربية في الصفين الأول والثاني للمرحلة المتوسطة.

أهداف الدراسة

1. مناقشة مدى توافر كفايات تحليل النص الشعري، في ضوء المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي، لدى معلمات اللغة العربية للصفين الأول والثاني للمرحلة المتوسطة في مدارس مكة بالمنطقة الغربية.
2. تشخيص محاور كفايات تحليل النص الشعري الأكثر استخداماً لدى معلمات اللغة العربية للصفين الأول والثاني للمرحلة المتوسطة في مدارس مكة بالمنطقة الغربية.
3. تحديد ترتيب عبارات كفايات تحليل النص الشعري حسب المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي لكل محور، من حيث استخدامها لدى المعلمات.

أهمية الدراسة

ركزت الباحثة على المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي للغايات الآتية:

1. تمشياً مع توجهات وزارة التربية والتعليم، في سعيها لتطبيق أحدث المناهج المستخدمة في عملية التدريس، وقد ركز المنهج بدول مجلس التعاون بالخليج العربي في السنوات الأخيرة على استخدام المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي.
2. المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي منهج إحصائي يعنى عناية تامة بالنص، فيعوّد الطالب على إعمال الفكر، والبحث في العلائق الرابطة بين التراكيب المختلفة المكونة للنص، فيما يسمى بالحقول الدلالية
3. تعويد الطلاب على تقنية الربط بين الأشياء، والتأليف فيما بينها؛ لتكوين أفكار جديدة ومبتدعة من خلال ذلك.

الدراسات السابقة

دراسة الحسن (1992م) هدفت إلى بناء برنامج لإعداد معلم اللغة العربية، في معاهد المعلمين بالسودان، في ضوء الكفايات التعليمية الأساسية. استخدم البحث مجموعة من الأدوات:

1. قائمة بالكفايات اللغوية والتعليمية اللازمة لمعلم اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية بالسودان، وقد اشتملت هذه القائمة على ثلاثة أنواع رئيسة من الكفايات هي:
   - الكفايات اللغوية: وتضمنت (98) كفاية فرعية.
   - الكفايات التعليمية الخاصة: و تضمنت (84) كفاية فرعية.
   - الكفايات التعليمية العامة: وتضمنت (82) كفاية فرعية.
2. خمسة موديولات تعليمية (وحدات تعليمية مصغرة) في مادة طرائق التدريس؛ منها موديولان في مجال التخطيط للتدريس، وثلاثة موديولات خاصة بمجال الأسئلة الصفية، مع إعداد اختبار تحصيلي، وبطاقة ملاحظة لكل مجال.

تكونت العينة من (48) طالباً معلماً بمعهد إعداد معلمي المرحلة الابتدائية ببخت الرضا. وتوصل البحث إلى مجموعة من النتائج من أبرزها:

1. بلغ (94%) من العينة مستوى إتقان (80%) في جانبي التحصيل والأداء.
2. أظهرت قيمة "ت" وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,01) لصالح التقويم البعدي في مجالي التخطيط الدراسي والأسئلة الصفية.
3. أوضحت قيمة "ت" لمعرفة أثر الموديلات التعليمية الخمسة مجتمعة، أن ثمة فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,01)، لصالح التطبيق البعدي.

4. كشفت الدراسة نسبة الكسب التي تم حسابها – وفقا لمعادلة بلاك للكسب المعدل – أن الموديولات التعليمية تتسم بالفعالية في إكساب الطلاب المعلمين الكفايات المتضمنة فيها.

التوبي (2009م) هدف إلى تقويم أداء معلمي اللغة العربية في ضوء الكفايات التدريسية للصفوف (10- 12) في سلطنة عمان، ومعرفة أثر كل من (الجنس والخبرة) في مدى امتلاك تلك الكفايات. وقد تمثلت أدوات الدراسة في:

1. استبانة عن الكفايات التدريسية اللازمة، في محاورها الثلاثة: المعرفي، والمهاري، والوجداني، مكون من (31) فقرة.
2. بطاقة ملاحظة تم إعدادها في ضـــوء تلك الكفايات، وذلك للوقوف على مدى تمكن المعلمين من تلك الكفايات.
3. اختبار يقيس الجانب المعرفي و المهاري والوجداني للكفايات.

تكونت عينة الدراسة من (89) معلماً ومعلمة منهم (42) معلماً و(47) معلمة من محافظة مسقط شملت (3) ولايات: مطرح والعامرات وبوشر. وكانت النتائج كالآتي:

- إن تمكن المعلمين والمعلمات من الكفايات المعرفية والوجدانية أفضل من الكفايات المهارية، حيث لم يقل متوسطهما الحسابي إجمالاً عن (3).
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدالة (α= 0,05) في الكفايات المعرفية، تعزى لمتغير الجنس لصالح الذكور، حسب نتائج بطاقة الملاحظة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α= 0,05) في الكفايات المهارية، تعزى لمتغير الجنس وذلك لصالح الذكور، حسب نتائج الاختبار.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α= 0,05) في الكفايات الوجدانية، تعزى لمتغير الجنس لصالح الذكور، حسب نتائج الاختبار.

الحراصي (2002م) هدفت الدراسة إلى تقويم النصوص الأدبية، المقررة على طلبة الصف الثاني الثانوي الأدبي، في سلطنة عمان؛ في ضوء معايير الأدب الإسلامي. توصلت الدراسة إلى سبعة وعشرين معياراً للأدب الإسلامي في مجالات: التجربة الشعورية والعاطفة، والأفكار والمعاني، والتجربة اللفظية والصياغة.

- النصوص المحللة أكثر مراعاة لمعايير التجربة اللفظية والصياغة اللغوية، تليها معايير التجربة الشعورية والعاطفة، وكان الاهتمام أقل بمعايير الأفكار والمعاني.
- في مجال التجربة الشعورية والعاطفة أن المعايير الأربعة قد توافرت بدرجات عالية ماعدا معيار (الخيال الخصب) الذي توافر بدرجات ضعيفة في بعض النصوص المحللة.
- في مجال الأفكار والمعاني وجود معايير توافرت بدرجات عالية ومتوسطة مع وجود الكثير من المعايير التي توافرت بدرجة ضعيفة أو لم تتوافر في النصوص المحللة.

المهري (2008م) هدفت الدراسة إلى تحديد كفايات تحليل النص الأدبي، اللازمة لمعلمي اللغة العربية، وتصميم برنامج تدريبي ينمي هذه الكفايات، والتحقق من فاعليته. تم تطبيق استبانة كفايات تحليل النص الأدبي، وإعداد البرنامج التدريبي المقترح في ضوء هذه الاحتياجات. كشفت نتائج الدراسة عن استبانة بأهم كفايات تحليل النص الأدبي، والتي أشارت نتائجها إلى ضعف تمكن معلمي اللغة العربية، في كفايات تحليل النصوص الأدبية. أما البرنامج التدريبي فقد أسفرت نتائجه عن وجود فروق دالة إحصائياً بين مستوى تمكن معلمي اللغة العربية من الكفايات المتضمنة في التعيين التعلمي الأول من البرنامج التدريبي قبل الاختبار التحصيلي وبعده لصالح التطبيق البعدي.

منهج الدراسة

اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، الذي يعنى برصد الظاهرة كما هي في الواقع، ووصفها وصفاً دقيقاً تفصيلياً، بقصد تشخيصها وكشف جوانبها عن طريق معدل تكراراتها، ومواطن التركيز عليها، وذلك من خلال جمع بيانات ومعلومات عن الظاهرة، ومن ثم دراســـة ما تم جمعه بواســـطة الأدب النظري وتحليله، والتطبيق الميداني للدراسة.

خطوات الدراسة وإجراءاتها

اتبعت الدراسة الإجراءات الآتية:

1. الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة التي تناولت كفايات تحليل النص الأدبي بشكل عام، وكفايات تحليل النص الشعري بشكل خاص، والتي تناولت أيضاً المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي.

2. إعداد قائمة بكفايات تحليل النص الشعري في ضوء ما أسفرت عنه الخطوة السابقة.
3. التأكد من صدق القائمة بعرضها على مجموعة من المحكمين.
4. تعديل القائمة في ضوء مقترحات المحكمين.
5. إعداد بطاقة الملاحظة، التي عن طريقها يمكن التعرف على مدى توافر كفايات تحليل النص الشـــعري في ضوء المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي، لدى معلمات اللغة العربية.
6. التأكد من ثبات بطاقة الملاحظة، من خلال التطبيق على عينة من مجتمع الدراســـة، ثم إعادة التطبيق على العينة نفسها بعد فترة زمنية معينة.
7. تطبيق بطاقة الملاحظة على عينة البحث.
8. معالجة البيانات إحصائياً.
9. استخراج النتائج وتقديم التوصيات والمقترحات.

مجتمع الدراسة وعينتها

1. يتكون مجتمع الدراســـة من جميع معلمات اللغة العربية اللاتي يدرّســـن الصـــفين الأول والثاني للمرحلة المتوسطة في مدارس مكة بالمنطقة الغربية ما بعد الأساسي، البالغ عددهن (35) معلمة، واللاتي يتوزعن في (6) مدارس بالمنطقة الغربية. أما عينة الدراســـة فقد تم تطبيق الدراســـة على المجتمع بأكمله، لذا فإن العينة مثلت 100% من مجتمع الدراسة.

أداة الدراسة

1. لتحقيق أهداف الدراســـة، قامت الباحثة بإعداد قائمة بكفايات تحليل النص الشـــعري، في ضـــوء المنهج التوليدي البنيوي الأسـلوبي، اللازمة لمعلمات اللغة العربية للصـفين الأول والثاني للمرحلة المتوسـطة في مدارس مكة بالمنطقة الغربية ، وذلك وفق الخطوات الآتية:
2. تحديد الهدف: معرفة مدى توافر كفايات تحليل النص الشـــعري وفق المنهج التوليدي البنيوي الأســـلوبي، لدى معلمات اللغة العربية للصـفين الأول والثاني للمرحلة المتوسـطة في مدارس مكة بالمنطقة الغربية ما بعد الأساسي.

أ. تحديد مصـــادر بناء قائمة الكفايات: تم بناء القائمة في ضـــوء: البحوث والدراســـات الســـابقة والأدبيات التي تناولت كفايات معلم اللغة العربية في تحليل النصوص الأدبية والشعرية في ضوء المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي ، كذلك الدراسات التي ناقشت الاتجاهات الحديثة في التدريس.

ب. الصورة الأولية لقائمة الكفايات: أعدت الباحثة القائمة في صورتها المبدئية، متضمنة ستة محاور هي:
المحور الأول: (البنية اللغوية) والذي احتوى على (14) كفاية.
المحور الثاني: (البنية الأسلوبية) والذي احتوى على (7) كفايات.
المحور الثالث: (البنية الإيقاعية) والذي احتوى على (10) كفايات.
المحور الرابع: (الصورة الشعرية) والذي احتوى على (7) كفايات.
المحور الخامس: (الرؤية الشعرية) والذي احتوى على (7) كفايات.
المحور السادس: (علاقة النص بالواقع) والذي احتوى على (3) كفايات.
وبذلك يكون مجموع الكفايات (48) كفاية.

صدق أداة الدراسة

للتأكد من صـدق قائمة الكفايات، تم تحكيمها من قبل (14) محكماً؛ من أعضـاء هيئة التدريس العاملين في جامعة العلوم الإســـلامية الماليزية والجامعة الإســـلامية العالمية والجامعة الوطنية الماليزية ، وكلية التربية بجامعة الحســـن الثاني بالمغرب العربي ، وجامعة الإمارات العربية المتحدة ، كلية التربية بمكة ، بالإضـــافة إلى عدد من المشرفين والمعلمين في المنطقة الغربية بمكة . لمعرفة مدى شمول القائمة للكفايات اللازمة لتحليل النص الشعري، ومدى ارتباط المحاور التي تم تحديدها بموضوع البحث، ومدى انتماء كل عنصر إلى كل محور من محاور التحليل، ومدى وضـوح العبارات وسـلامة صـياغتها لغوياً. كذلك لحذف الكفايات غير المناسـبة، وإضـافة كفايات أخرى لم تدرجا في القائمة.

في ضـوء القائمة السـابقة تم إعداد بطاقة الملاحظة، وفق مقياس ليكرت الخماسـي، الذي يتكون من خمسـة مسـتويات؛ لتحديد كفايات تحليل النص الشـعري في ضـوء المنهج التوليدي البنيوي الأسـلوبي، وهي: بدرجة كبيرة جداً. بدرجة كبيرة. بدرجة متوسطة. بدرجة قليلة. لم تتحقق.

INSANIAH: Online Journal of Language, Communication, and Humanities
Volume 3 (1), April 2020

ثبات أداة الدراسة

تم التحقق من ثبات أداة الدراسة، من خلال تطبيقها على عينة عشوائية مؤلفة من (8) معلمات لغة عربية، تم اختيارهن من مدارس مكة بالمنطقة الغربية . تم إعادة التطبيق على العينة نفسها بعد مرور أسبوعين من التطبيق الأول للأداة بطريقة إعادة الاختبار (Test-Retest)، بعدها تم حساب معامل ارتباط بيرسون (Person) بين درجات التطبيق الأول، ودرجاتهم في التطبيق الثاني. وقد بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة (0.93)، وهي قيمة جيدة يمكن الوثوق بنتائج تطبيقها.

تطبيق أداة الدراسة

قامت الباحثة بزيارة المدارس مسبقاً، والتنسيق مع المعلمات الأوائل، حول موعد الحصص التي تجري فيها الملاحظة، وكانت الباحثة ملزمة بحضور حصص تحليل لنصوص شعرية في ضوء المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي دون غيرها، وقد لاقت الباحثة تعاوناً من قبل المعلمات مما سهل عليها المهمة.

المعالجات الإحصائية للدراسة

للإجابة عن أسئلة الدراسة، استخدمت الباحثة المعالجات الإحصائية الآتية باستخدام برنامج (SPSS):

1. طريقة إعادة الاختبار لاستخراج ثبات أداة الدراسة الحالية.
2. استخدام الاختبار (ت) (T-test) لمجموعة واحدة لمعرفة مدى توافر كفايات تحليل النص الشعري لدى معلمات اللغة العربية للصفين الأول والثاني للمرحلة المتوسطة في مدارس مكة بالمنطقة الغربية في ضوء المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي ، وأيضاً لتحديد محاور كفايات تحليل النص الشعري، في ضوء المنهج الأسلوبي، الأكثر استخداماً لدى معلمات اللغة العربية للصف الحادي عشر والثاني عشر في مدارس ولاية صحار بمنطقة شمال الباطنة.
3. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتحديد عبارات كفايات تحليل النص الشعري لكل محور والأكثر استخداماً لدى معلمات اللغة العربية في ضوء المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي.

نتائج الدراسة ومناقشتها

عرض النتائج المتعلقة بالسؤال الأول، والذي ينص على ما يلي:

ما مدى توافر كفايات تحليل النص الشعري لدى معلمات اللغة العربية للصفين الأول والثاني للمرحلة المتوسطة في مدارس مكة بالمنطقة الغربية في ضوء المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي ؟

للإجابة عن هذا السؤال، تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لبطاقة الملاحظة، لمعرفة مدى توافر كفايات تحليل النص الشعري لدى المعلمات، في ضوء المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي. وباستخدام الاختبار التائي (T-test) لمجموعة واحدة، اتضح وجود دلالة إحصائية عند مستوى (0.05). وهذه النتيجة تعني أن معلمات اللغة العربية؛ تتوافر لديهن كفايات تحليل النص الشعري في ضوء المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي في أدائهن التدريسي، والجدول الآتي يبين ذلك.

الجدول رقم (1) نتائج اختبار(T) في مدى توافر كفايات تحليل النص الشعري لدى المعلمات

المتغير	المتوسط النظري(*)	مؤشرات العامل			قيمة (ت) المحسوبة	درجة الحرية	الدلالة الإحصائية 0.05
		عدد الفقرات	المتوسط الحسابي	درجة الحرية			

كفايات تحليل النص الشعري لدى معلمات اللغة العربية للصفين الأول والثاني للمرحلة المتوسطة في مدارس مكة بالمنطقة الغربية	129	43	84.54	19.19	-11.347	23	دال 0.00

$$(*)\ \text{المتوسط النظري (الفرضي)} = \frac{\text{مجموع البدائل} \times \text{عدد الفقرات}}{\text{عدد البدائل}}$$

تتفق نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة التوبي (2009م) حيث توصلت إلى تمكن المعلمين والمعلمات من الكفايات وخاصة المعرفية والوجدانية.

كما تتفق هذه الدراسة مع نتائج دراسة كل من دراسة الحسن (1992م)، ودراسة عيسى (1996م)، ودراسة الكندري (1999م)، ودراسة البلوشي (2009م)، التي أكدت أهمية وجود الكفايات بأنواعها في العملية التعليمية.

كما تتفق نتيجة هذه الدراسات مع نتائج دراسة كل من دراسة المعمري (2005م)، ودراسة اليعقوبي (2008)، ودراسة غانم (2008م)، ودراسة السعدي (2009م)، التي أكدت على أهمية محاور المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي في عملية التحليل.

في حين تختلف نتيجة هذه الدراسة مع نتائج دراسة المهري (2008م) التي أشارت إلى وجود ضعف تمكن معلمي اللغة العربية من كفايات تحليل النصوص الأدبية في ضوء المنهج ، ولعل هذا الاختلاف يرجع إلى اختلاف العينة والبيئة التي طبقت فيها الدراسة ومدى ذكاء الطالب المعرفية والسيكوجية الوجدانية.

عرض النتائج المتعلقة بالسؤال الفرعي الأول، والذي ينص على مايلي:

ما ترتيب محاور كفايات تحليل النص الشعري في ضوء المنهج ا التوليدي البنيوي الأسلوبي ، من حيث كثرة استخدامها لدى معلمات اللغة العربية للصفين الأول والثاني للمرحلة المتوسطة في مدارس مكة بالمنطقة الغربية ؟

للإجابة عن هذا السؤال، تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل محور من محاور كفايات االتحليل، باستخدام الاختبار التائي (T-test) لمجموعة واحدة. اتضح أنّ مدى استخدام الكفايات الخمس من قبل المعلمات كالآتي: (التوليدية البنية اللغوية، الصورة الشعرية، البنية الأسلوبية، البنية الإيقاعية، الرؤية الشعرية) على التوالي، عند مستوى دلالة (0.05)، والجدول الآتي يبين ذلك.

INSANIAH: Online Journal of Language, Communication, and Humanities
Volume 3 (1), April 2020

الجدول (2) نتائج اختبار (T) لدلالة كل محور من محاور كفايات تحليل النص الشعري لدى المعلمات

كفايات تحليل النص الشعري لدى معلمات اللغة العربية في مدارس ولاية صحار بمنطقة شمال الباطنة	المتوسط النظري	مؤشرات العامل			قيمة (ت) المحسوبة	الدلالة الإحصائية 0.05
		عـدد الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
التوليدية البنية اللغوية	42	14	31.62	8.62	-5.89	دال 0.00
البنية الأسلوبية	21	7	15.41	4.29	-6.37	دال 0.00
البنية الإيقاعية	24	8	11.25	5.05	-12.34	دال 0.00
الصورة الشعرية	24	8	15.75	3.89	-10.38	دال 0.00
الرؤية الشعرية	18	6	10.5	3.48	-10.53	دال 0.00

احتل محور (التوليدية البنية اللغوية) المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (31.62) وهو دال إحصائياً. يعزى ذلك إلى أن هذا المحور؛ يمثل المدخل الأساسي لعملية تحليل النصوص الشعرية، فلابد للمعلم أن يوضح الحقول الدلالية للنص، وبيان العلاقات بين كلمات النص، من تقديم وتأخير وحذف وتكرارات وغيرها. مع بيان أنواع الجمل والضـــمائر ودلالاتها، وبيان علاقة النص بعنوانه وعلاقته بالنصـــوص الموازية، مع بيان معاني مفرداته، وبيان لغة الشـــاعر وغيرها من الأمور المتعلقة بالتوليدية البنية اللغوية.

أما محور (الصورة الشعرية) فقد احتل المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (15.75) وهو دال إحصائياً أيضاً. لكونه الأداة التي يستخدمها الشاعر في بناء قصيدته، والتي خلالها يوصل أحاسيسه وأفكاره. ويعزى ارتفاع هذا المحور؛ أن المعلمات يركزن في استخراج الصور البلاغية من تشبيه واستعارة ومجاز وغيرها، والتي تعتبر جزءً من الصورة الشعرية.

وجاء محور (البنية الأسلوبية) بالمرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (15.41) وهو دال إحصائياً، فهي تمثل طريقة الكاتب في التفكير والشعور، وفي التعبير عن التفكير والشعور في صورة لغوية خاصة. يعزى ارتفاع هذا المحور؛ إلى أن الكتاب المدرسي يشتمل التعريف بالشاعر وخصائصه الأسلوبية، والمدرسة التي ينتمي إليها.

واحتل محور (البنية الإيقاعية) المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (11.25)، وهو دال إحصائياً. فأداء المعلمات لهذه الكفاية ليس منخفضا جداً، إلا إن مستواها يفترض أن يكون أكبر من ذلك، لوجود دروس العروض. لذا وجب توضيح الوزن والقافية، وبحر القصيدة، ومدى مناسبته لغرض القصيدة.

وحصل على المرتبة الخامسة والأخيرة محور (الرؤية الشعرية) بمتوسط حسابي (10.5) وهو دال إحصائياً. ويعزى ذلك إلى أن المعلمات لا يمتلكن الكفايات المطلوبة في هذا الجانب؛ وذلك لجدة هذا المجال عليهن في تحليل النصوص، إذ هو خاص بالمنهج الأسلوبي.

عرض النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث، الذي نص على ما يلي:

ما ترتيب عبارات كفايات تحليل النص الشعري في ضوء المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي لكل محور، من حيث استخدامها لدى المعلمات؟

لغرض الإجابة عن هذا السؤال وإعطاء صورة واضحة وشاملة لتعرف ترتيب عبارات فقرات كفايات تحليل النص الشعري لدى معلمات اللغة العربية للصفين الأول والثاني للمرحلة المتوسطة في مدارس مكة بالمنطقة الغربية في ضوء المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي، قامت الباحثة باحتساب المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والرتبة على كل محور من محاور التحليل في بطاقة الملاحظة الخمسة مرتبة تنازلياً حسب متوسطاتها الحسابية، ويتضح ذلك من خلال الجداول ذات الأرقام (3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 7).

المحور الأول: البنية اللغوية:

مدى توافر كفايات محور (التوليدية البنيوية ، البنية اللغوية)، الجدول الآتي يبين المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لفقرات المحور، تنازلياً حسب متوسطاتها الحسابية.

الجدول رقم (3) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات محور التوليدية البنية اللغوية مرتبة تنازلياً

ت	تسلسل الفقرة في الأداة	مضمون الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
1	3	توضيح معاني المفردات من خلال سياق اللغوي للقصيدة.	4.95	.2041	1
2	1	ربط النص بالنصوص الموازية.	4.25	.9441	2
3	2	توضيح علاقة النص بعنوانه.	3.33	1.4346	3
4	7	تحديد أنواع الجمل ودلالتها في النص.	2.83	1.6854	4
5	13	تحديد الظواهر اللغوية المعجمية التي تناولتها القصيدة. (المشترك اللفظي/ التضاد/ الترادف/ الانحراف)	2.45	1.1413	5
6	10	تحديد التكرارات الواردة في القصيدة. (تكرار حروف/ تكرار ألفاظ/ تكرار مقاطع).	2.25	1.2938	6
7	11	تحديد الوظيفة الدلالية لهذه التكرارات في القصيدة.	2.08	1.3160	7
8	5	تحديد الحقول الدلالية للكلمات في القصيدة كالمرتبطة بـ (الإنسان/ الكون/ الحيوان والطيور/ الحياة/ الموت/ اليأس/	1.87	1.6501	8

		الأمل ...إلخ)			
9	4	تحديد درجة وضوح لغة الشاعر.	1.66	1.5228	9
10	6	تحديد البنية الصرفية للكلمة ودورها في تشكيل المعنى.	1.50	.8847	10
11	14	تبيين الضمائر، ووظيفتها الدلالية في النص.	1.29	.4643	11
12	8	تحديد دلالات التقديم والتأخير في النص.	1.04	.2041	12
13	12	تبيين ما أفادته وقفة البياض من معنى.	1.04	.2041	12
14	9	تحديد ما أفاده الحذف في النص.	1.04	.2041	12
		المتوسط الحسابي الكلي	**2.25**	**0.9395**	

تراوحت المتوسطات الحسابية لتقديرات أفراد العينة لفقرات هذا المجال بين (1.04-4.95). إذ نالت الفقرة (3):" توضيح معاني المفردات من خلال سياق القصيدة" أعلى متوسط حسابي بلغ (4.95) وبانحراف معياري قدره(0.20). ويعزى هذا إلى اهتمام المعلمات باستخراج معاني مفردات النص، لكي يسهل على الطالب فهم النص، ويزيد من ثروة الطلاب اللفظية، ويوسع من تفكيرهم وثقافتهم. وأدنى متوسط حسابي كان للفقرة (9): "تحديد ما أفاده الحذف في النص" قدره (1.04) وانحراف معياري (0.20). ويمكن إرجاع هذه النتيجة إلى عدم اهتمام المعلمات بما هو محذوف في النص، فلا يتطرقن إليه.

وبشكل عام بلغ المتوسط الحسابي لإجمالي الفقرات المتعلقة بمجال التوليدية البنية اللغوية ككل (2.25) بانحراف معياري (0.93)، مما يدل على أن درجة توافر كفايات تحليل النص الشعري المتعلقة بمجال التوليدية البنية اللغوية، لدى المعلمات؛ كانت كبيرة.

المحور الثاني: البنية الأسلوبية:

مدى توافر كفايات محور (البنية الأسلوبية)، الجدول الآتي يبين المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لفقرات المحور، تنازلياً حسب متوسطاتها الحسابية.

الجدول رقم (4) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات محور البنية الأسلوبية مرتبة تنازلياً

ت	تسلسل الفقرة في الأداة	مضمون الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
1	18	تحديد الخصائص الأسلوبية للنص.	3.50	1.4446	13
2	19	تحديد المدرسة التي ينتمي لها النص.	3.16	1.8572	14
3	15	تحديد الأساليب التي تناولتها القصيدة (أسلوب السخرية/ الحذف/الحوار/القصص/الاستفهام/النداء/التوكيد/الشرط... إلخ)	2.79	1.2847	15

4	20	تحديد الإطار الزماني ودلالته في النص	1.75	1.1516	16
5	21	تحديد الإطار المكاني ودلالته في النص.	1.58	1.0598	17
6	16	تحديد النصوص المضمّنة في القصيدة –التناص- مع بيان نوعه.	1.37	.7109	18
7	17	تبيين ما أضافه التناص من قيمة فنية للقصيدة.	1.25	.6079	19
		المتوسط الحسابي الكلي	**2.20**	**1.1595**	

تراوحت المتوسطات الحسابية لتقديرات أفراد العينة لفقرات هذا المجال بين (1.25-3.50). جاءت الفقرة (18): **"**حديد الخصائص الأسلوبية للنص " بأعلى متوسط حسابي بلغ (3.50)، وبانحراف معياري (1.44)، وقد يعزى ذلك إلى اقتران دروس النصوص بدروس أخرى متعلقة بالشاعر. كما ظهر أن أدنى منوسط حسابي للفقرة (17): "تبيين ما أضافه التناص من قيمة فنية للقصيدة"، وقدره (1.25)، وانحراف معياري قدره (0.60)، كون التناص يتضمن نصاً أدبياً ما، أو نصوصاً أو أفكاراً أخرى سابقة عليه، عن طريق الاقتباس أو التضمين أو التلميح أو الإشارة أو ما شابه ليتشكل نصا جديدا.

المحور الثالث: البنية الإيقاعية:

مدى توافر كفايات محور (البنية الإيقاعية)، الجدول الآتي يبين المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لفقرات المحور، تنازلياً حسب متوسطاتها الحسابية.

الجدول رقم (5) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات محور البنية الإيقاعية مرتبة تنازلياً

ت	تسلسل الفقرة في الأداة	مضمون الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
1	27	تحديد دور التكرار في صناعة الإيقاع.	1.95	1.6280	20
2	22	تحديد نوع البحر الذي بنيت عليه القصيدة.	1.83	1.6594	21
3	24	تحديد وزن القصيدة.	1.58	1.3805	22
4	28	تحديد العلاقة بين الموسيقى الداخلية والحركة الانفعالية للشاعر.	1.33	.6370	23
5	23	توضيح مدى مناسبة البحر للغرض الذي كتبت القصيدة فيه (تأمل/ غزل/ مدح/ عتاب/ ...إلخ)	1.29	.7506	24
6	26	تحديد الوظيفة الدلالية للقافية في القصيدة.	1.12	.6124	25
7	25	تحديد نوع القافية في القصيدة.	1.12	.6124	25
8	29	تحديد مواضع الموسيقى التصويرية في النص.	1.00	.2949	26

INSANIAH: Online Journal of Language, Communication, and Humanities
Volume 3 (1), April 2020

المتوسط الحسابي الكلي	**1.40**	**0.9469**

تراوحت المتوسطات الحسابية لتقديرات أفراد العينة لفقرات هذا المجال بين (1.00-1.95)، إذ جاءت الفقرة (27) التي نصت على: "تحديد دور التكرار في صناعة الإيقاع" أعلى متوسط حسابي، بلغ (1.95) وبانحراف معياري (1.62)، ويعزى ذلك إلى شعور المعلمات بأهمية التكرار، لكونه ليس حلية لفظية لتزيين النص، بل هو إلحاح وتأكيد على جهة عامة وحساسة يُعنى بها الشاعر أكثر من عنايته بسواها. وأدنى متوسط حسابي للفقرة (29): "تحديد مواضع الموسيقى التصويرية في النص" بمتوسط حسابي (1.00) وانحراف معياري (0.29). يمكن تفسير هذه النتيجة إلى عدم اهتمام المعلمات بالإيقاع والموسيقى، داخلية أو خارجية، لوجود حصص العروض.

المحور الرابع: الصورة الشعرية:

مدى توافر كفايات محور (الصورة الشعرية)، والجدول الآتي يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات المحور، تنازلياً حسب متوسطاتها الحسابية.

الجدول رقم (6)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات محور الصورة الشعرية مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية

ت	تسلسل الفقرة في الأداة	مضمون الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
1	37	تحديد الظواهر البلاغية وقيمتها الجمالية في النص.	4.62	.4945	27
2	30	تحديد الصور الشعرية التي تضمنتها القصيدة.	3.29	1.6280	28
3	33	تحديد المصادر التي يستلهم منها الشاعر صوره الشعرية.	1.75	.9891	29
4	34	تبيين نوع الصور الشعرية إذ كانت مفردة أو مركبة أو كلية (شمولية).	1.62	1.0555	30
5	31	بيان الحاسة التي يستخدمها الشاعر في الصورة الشعرية.	1.29	.8587	31
6	32	تبيين أهمية الخيال في تكوين الصورة الشعرية.	1.12	.5367	32
7	36	توضيح الفرق بين الصورة الحسية/المادية والصورة المعنوية	1.04	.2041	33
8	35	تبيين الفرق بين الصورة الشعرية، والصور البلاغية (التشبيه، الاستعارة، الكناية).	1.00	.0000	34
		المتوسط الحسابي الكلي	**1.96**	**0.72**	

لقد تراوحت المتوسطات الحسابية لتقديرات أفراد العينة لفقرات هذا المجال بين (1.00-4.62)، إذ نالت الفقرة رقم (37) التي نصت على: **"**تحديد الظواهر البلاغية وقيمتها الجمالية في النص**"** أعلى متوسط حسابي بلغ (4.62) بانحراف معياري قدره (0.49). يمكن أن تعزى هذه النتيجة إلى اهتمام المعلمات بالصور البلاغية؛ وتجزئتها إلى المشبه والمشبه به ووجه الشبه والأداة،

كما ظهر أن أدنى متوسط حسابي كان للفقرة رقم (35)، التي نصت على: **"**تبيين الفرق بين الصورة الشعرية، والصور البلاغية (التشبيه، الاستعارة، الكناية) بمتوسط حسابي (1.00) وانحراف معياري قدره (0.00)، ويمكن إرجاع هذه النتيجة إلى عدم معرفة المعلمات التفريق بين الصورة الشعرية والصورة البلاغية، فالصور البلاغية هي جزء من الصورة الشعرية.

المحور الخامس: الرؤية الشعرية:

مدى توافر كفايات محور (الرؤية الشعرية)، والجدول الآتي يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات المحور، تنازلياً حسب متوسطاتها الحسابية.

الجدول رقم (7) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات محور الرؤية الشعرية

ت	تسلسل الفقرة في الأداة	مضمون الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
1	38	استخلاص الرؤية الشعرية.	3.58	.8297	35
2	39	تحديد ما إذا كان الشاعر ملتزما بقضايا عصره أم لا.	1.62	1.0555	36
3	42	تبيين سبب غموض النص الرمزي.	1.50	.9325	37
4	40	تبيين تأثير الالتزام على بنية القصيدة الفنية.	1.37	.7697	38
5	41	تفسير سبب وضوح النص الملتزم.	1.25	.8969	39
6	43	مقارنة النص بنصوص أخرى للشاعر نفسه.	1.16	.6370	40
		المتوسط الحسابي الكلي	**1.75**	**0.85**	

تراوحت المتوسطات الحسابية لتقديرات أفراد العينة لفقرات هذا المجال بين (1.16-3.58)، إذ نالت الفقرة رقم (38) التي نصت على**:"**استخلاص الرؤية الشعرية **"** أعلى متوسط حسابي بلغ (3.58)، وبانحراف معياري قدره (0.82). ويعزى ذلك إلى أن المعلمات عند إعطاء الفكرة العامة للنص قد يتعرضن للأفكار التي يريد الشاعر نقلها للمتلقي. في حين أن أدنى متوسط حسابي كان للفقرة رقم (43)، وهي: **"**مقارنة النص بنصوص أخرى للشاعر نفسه**"**؛ بمتوسط حسابي (1.16) وانحراف معياري (0.63). إذ لا يتيسر الوقت الكافي في الحصص لمقارنة النص بنصوص أخرى للشاعر، فالمعلمات يلتزمن بشرح النص المقرر دون غيره من النصوص.

نتائج الدراسة:

1. تتوافر لدى معلمات اللغة العربية كفايات تحليل النص الشعري في ضوء المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي.
2. كان ترتيب محاور كفايات تحليل النص الشعري في ضوء المنهج التوليدي البنيوي الأسلوبي، لدى معلمات اللغة العربية كالآتي: (التوليدية البنية اللغوية، الصورة الشعرية، البنية الأسلوبية، البنية الإيقاعية، الرؤية الشعرية).

3. كان ترتب عبارات تحليل النص لكل محور، من حيث كثرة الاستخدامها لدى المعلمات كالآتي:

أ- في (التوليدية البنية اللغوية) حصلت عبارة: "توضيح معاني المفردات من خلال سياق القصيدة" على أعلى مرتبة من حيث كثرة استخدامها. وحصلت عبارة: "تحديد ما أفاده الحذف في النص" على أدنى مرتبة.

ب- في (البنية الأسلوبية) حصلت عبارة: " تحديد الخصائص الأسلوبية للنص " على أعلى مرتبة من حيث كثرة استخدامها، وحصلت عبارة: " تبيين ما أضافه التناص من قيمة فنية للقصيدة " على أدنى مرتبة.

ج- في (البنية الإيقاعية) حصلت عبارة: "تحديد دور التكرار في صناعة الإيقاع " على أعلى مرتبة من حيث كثرة استخدامها، وحصلت عبارة: " تحديد مواضع الموسيقى التصويرية في النص " على أدنى مرتبة.

د- في (الصورة الشعرية) حصلت عبارة: "تحديد الظواهر البلاغية وقيمتها الجمالية في النص" على أعلى مرتبة من حيث الاستخدام، وحصلت عبارة: "تبيين الفرق بين الصورة الشعرية، والصور البلاغية " على أدنى مرتبة.

ه- في (الرؤية الشعرية) حصلت عبارة: "استخلاص الرؤية الشعرية " على أعلى مرتبة، وحصلت عبارة: "مقارنة النص بنصوص أخرى للشاعر نفسه" على أدنى مرتبة.

التوصيات: توصي الباحثة بالآتي :

1. التركيز على تحليل النص الشعري حسب المنهج التوليدية البنيوي الأسلوبي، لأهمية هذا المنهج في إعمال الفكر.
2. ضرورة عقد دورات تدريبية، لرفع مستوى أداء معلمات اللغة العربية.
3. الاستفادة من بطاقة الملاحظة المعدة، في تقويم أداء معلمات اللغة العربية في كفايات تحليل النص الشعري في نمذجة هذا المنهج.

قائمة المراجع:

البلوشي، ناصر بن شهاب بن ذياب (2009م). **برنامج تدريبي مقترح لتنمية الكفايات التخصصية لمعلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية في سلطنة عمان في ضوء احتياجاتهم التدريبية** . رسالة ماجستير غير منشورة . معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة.

التوبي، منال بنت سيف بن محمد (2009م). **تقويم أداء معلمي اللغة العربية في ضوء الكفايات التدريسية للصفوف (10- 12) بسلطنة عمان** . معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة.

الحبسي، هلال بن خالد بن عامر (2004م). **مدى توافر معايير التذوق الأدبي في أسئلة النصوص الشعرية المقررة على طلبة الصف العاشر العام** . رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة السلطان قابوس، مسقط.

الحراصي، جمال بن زهران بن محمد (2002م)**. تقويم النصوص الأدبية المقررة على طلبة الصف الثاني الثانوي الأدبي في سلطنة عمان في ضوء معايير الأدب الإسلامي** . رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة السلطان قابوس، مسقط.

الحربي، فرحان بدري (2003م). **الأسلوبية في النقد العربي الحديث دراسة في تحليل الخطاب** . الطبعة الأولى . مجد المؤسسة الجامعية للدراسات . بيروت.

الحسن، الحسن جعفر الخليفة (1992م). **بناء برنامج مقترح لإعداد معلم اللغة العربية في معاهد المعلمين بالسودان في ضوء الكفايات التعليمية الأساسية** . رسالة دكتوراة غير منشورة . جامعة الأزهر، كلية التربية.

الحسيني، راشد حمد هاشل (2004م). **البنى الأسلوبية في النص الشعري- دراسة تطبيقية** . الطبعة الأولى . دار الحكمة . لندن.

الحصري، علي منير والعنيزي، يوسف (2005م) . **طرق التدريس العامة** . الطبعة الثالثة . مكتبة الفلاح. العين.

ستيتية، سمير وحجو، غازي وعيسى، فارس محمد (1989م)، **أساليب تعليم اللغة العربية**، الطبعة الثانية، وزارة التربية والتعليم.

السعدي، عثمان بن موسى بن مبروك (2009م). **ديوان ترجمان الأشواق لإبن عربي - دراسة أسلوبية**. رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة السلطان قابوس، مسقط.

سمارة، نواف أحمد، والعديلي، عبد السلام موسى (2008م). **مفاهيم ومصطلحات في العلوم التربوية** . الطبعة الأولى . دار المسيرة . عمان.
شحاته، حسن (2004م). **تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق** . الطبعة السادسة . الدار المصرية اللبنانية . القاهرة.
الصقري، محمد بن خلفان بن خليفة (2003م). **دراسة تحليلية تقويمية لكتب الأدب والنصوص المقررة على طلبة المرحلة الثانوية بمعاهد العلوم الإسلامية في سلطنة عمان** . رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية.
عامر، فخر الدين (2000م). **طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية** . الطبعة الثانية . عالم الكتب . مصر.
عبد الرحمن ، أسماء (2012). **علم اللغويات العربية** . الطبعة الأولى . جامعة العلوم الإسلامية الماليزية . نيلاي . ماليزيا
عبد الرحمن ، أسماء (2013). **علم اللغويات العربية** . الطبعة الثانية . جامعة العلوم الإسلامية الماليزية . نيلاي . ماليزيا
عبد الرحمن ، أسماء (2014). **علم اللغويات**. الطبعة الأولى . جامعة العلوم الإسلامية الماليزية . نيلاي . ماليزيا
عبد الرحمن ، أسماء (2019). **علم اللغويات الحديثة** . الطبعة الأولى . جامعة العلوم الإسلامية الماليزية . نيلاي . ماليزيا
عبد الرحمن ، أسماء (2019).**طرق تدريس اللغة العربية** . الطبعة الأولى . جامعة العلوم الإسلامية الماليزية. نيلاي . ماليزيا
عبد الرحمن ، أسماء (2019).**صعوبات تعلم اللغة العربية** . الطبعة الأولى . جامعة العلوم الإسلامية الماليزية. نيلاي . ماليزيا
غانم، سالم عبود مبارك (2008م). **الهجاء في شعر حسان بن ثابت ـ دراسة أسلوبية** . رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة حضرموت، اليمن.
الكندري، وليد أحمد محمود (1999م). **تقويم أداء معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية بدولة الكويت في ضوء الكفايات التربوية اللازمة لهم** . رسالة ماجستير غير منشورة . معهد الدراسات والبحوث التربوية . جامعة القاهرة.
المعمري، طالب أحمد (2005م). **التشكيل الفني في شعر أحمد مطر** . رسالة ماجستير غير منشورة . معهد البحوث والدراسات العربية . القاهرة.
المهري، شريفة بنت سعيد بن سالم (2008م). **فاعلية برنامج تدريبي مقترح في تنمية كفايات تحليل النص الأدبي اللازمة لمعلمي اللغة العربية** . رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة السلطان قابوس، مسقط.
اليعقوبي، إبراهيم بن جمعة بن سالم (2008م). **البنية الإيقاعية في شعر الحبسي ـــ دراسة أسلوبية** . رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة السلطان قابوس . مسقط.

المراجع الأجنبية:

Good, C.V. (1973). Laboratore Organization and Administration, London, Butterworths.

نبذة مختصرة عن الكاتبة: الأستاذ المشارك الدكتورة أسماء بنت عبد الرحمن أستاذة جامعية في كلية دراسات اللغات الرئيسة (FPBU). ولدت في مكة المكرمة ، المملكة العربية السعودية في10 مارس 1973، سعودية المولد وسعودية النشأة. تلقت تعليمها المبكر للمرحلة الابتدائية ، ومن ثم المرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية في المملكة العربية السعودية ، حيث مكثت فيها سبعة عشر عاما منذ ولادتها. وأكملت تعليمها الجامعي ، وحصلت على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية في اللغة العربية وآدابها مع مرتبة الشرف الأولى من الجامعة الإسلامية العالمية الماليزية (IIUM). وحازت على الجائزة الملكية من صاحب السّمو الملكي سلطان بهانج في عام 1996. وواصلت تعليمها لمرحلة الدراسات العليا وحصلت على درجة الماجستير مع مرتبة الشرف الأولى في الدراسات الإسلامية في الدراسات العربية والحضارة الإسلامية تخصص (اللغويات العربية) من الجامعة الوطنية الماليزية (UKM)، وواصلت مسيرتها العلمية الجليلة وحصلت على درجة دكتوراه فلسفة في التربية مع مرتبة الشرف الأولى في تعليم اللغة العربية تخصص (تعليم اللغة العربية). وقد نشرت منشورات علمية في كتب ومقالات ومجلات علمية محكمة محلية ودولية. وقد حازت على عدة جوائز قيّمة لمكانتها العلمية المرموقة في الصعيديْن المحلي والعالمي ولها الكثير من المؤلفات العلمية المنشورة وبراءة الإختراعات.